

Combinar gráficos de Illustrator con imágenes de Photoshop



Los gráficos creados en programas de dibujo se pueden añadir a archivos de Adobe® Photoshop®. Es un método eficaz para ver el aspecto de un dibujo lineal aplicado a una fotografía o para probar los efectos especiales de Photoshop en una ilustración vectorial. La ilustración resultante se puede también exportar a otros programas gráficos.

En esta lección, aprenderá a realizar las tareas siguientes:

- Diferenciar entre gráficos vectoriales y de mapa de bits.
- Colocar un gráfico de Adobe Illustrator® en un archivo de Adobe Photoshop.
- Escalar el gráfico.
- Distorsionar un gráfico para que coincida con la perspectiva de una fotografía.
- Aplicar diferentes modos de fusión a un gráfico.
- Usar el Asistente de exportación de imagen transparente para preparar una imagen de Photoshop para su utilización en un archivo de Illustrator.

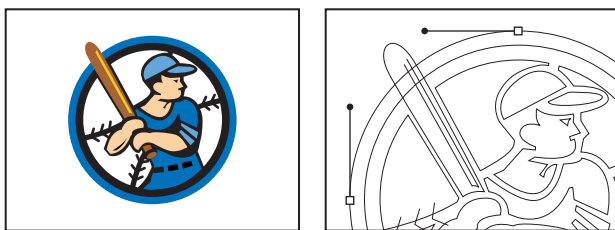
Combinar ilustraciones

Las ilustraciones de Photoshop se pueden combinar con las de otras aplicaciones gráficas para obtener una amplia gama de resultados creativos. Compartir ilustraciones permite combinar arte lineal con pinturas y fotografías de tono continuo, y desplazar ilustraciones entre dos tipos de gráficos de ordenador, las imágenes de mapa de bits y los gráficos vectoriales.

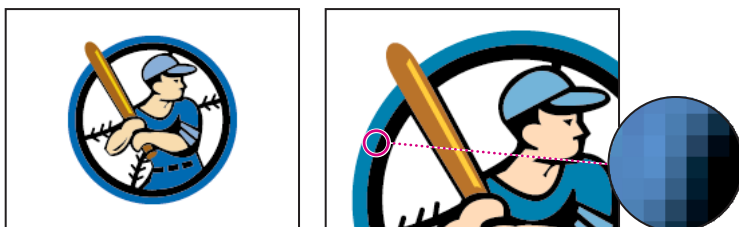
Gráficos vectoriales o de mapa de bits

Adobe Photoshop utiliza *imágenes de mapa de bits*, o imágenes de trama, basadas en cuadrículas de pixels. Al trabajar con imágenes de mapa de bits, se editan grupos de pixels y no objetos o formas. Como los gráficos de mapa de bits pueden representar graduaciones sutiles de sombras y colores, constituyen el medio electrónico más adecuado para las imágenes de tono continuo, como fotografías o ilustraciones de programas de dibujo. Una desventaja de los gráficos de mapa de bits es que pierden definición y aparecen las imágenes “dentadas” al aumentar su escala.

Los *gráficos vectoriales*, o gráficos de dibujo, se basan en expresiones matemáticas y se crean en aplicaciones de dibujo. Consisten en líneas claras y suaves que conservan su nitidez al escalar, y son adecuados para ilustraciones, texto y gráficos como logotipos, que se escalan a diferentes tamaños.



Logotipo dibujado como ilustración vectorial



Logotipo rasterizado como ilustración de mapa de bits

Al decidir si utilizar Photoshop o un programa de gráficos vectoriales como Illustrator para crear y combinar gráficos, considere tanto los elementos de la imagen como el uso final previsto para la imagen. En general, use Photoshop en ilustraciones de pintura o fotográficas y para aplicar efectos especiales a imágenes de arte lineal. Use Illustrator si necesita crear ilustraciones o texto con líneas nítidas a cualquier aumento. En la mayoría de los casos, es recomendable usar Illustrator para crear composiciones, ya que Illustrator ofrece una mayor flexibilidad en el trabajo con texto y para seleccionar, desplazar y modificar imágenes.

El proyecto: generalidades

Para ilustrar las posibilidades de combinación de imágenes vectoriales y de mapa de bits y de compatibilidad entre aplicaciones, esta lección recorre el proceso de creación y composición de imágenes. En ella, se añade un logotipo creado en Adobe Illustrator a una imagen fotográfica de Adobe Photoshop y se ajusta para que se funda con la foto. A continuación se guarda la imagen resultante para llevarla de nuevo a Illustrator y diseñar con ella publicidad impresa.



Logotipo dibujado en Illustrator



Logotipo aplicado a la imagen en Photoshop



Diseño final en Illustrator

Puesta en marcha

Antes de comenzar esta lección, elimine el archivo de preferencias de Adobe Photoshop para volver a los ajustes por defecto del programa. Para eliminar el archivo de preferencias en Windows®, salga de Photoshop y elimine el archivo Prefs. de Adobe Photoshop 5.0 del subdirectorio Ajustes Adobe Photoshop, situado en el directorio Photoshop5. Para eliminar el archivo de preferencias en Mac® OS, salga de Photoshop, busque el archivo Prefs. de Adobe Photoshop 5.0 en la carpeta Ajustes Adobe Photoshop, situada en la carpeta Adobe Photoshop 5.0. Arrastre el archivo a la papelera y escoja Especial > Vaciar papelera.

Una vez eliminado el archivo de preferencias, reinicie el programa Photoshop. Abra la imagen final del proyecto en Photoshop para ver como afectan los ajustes realizados a la ilustración final.

1 Escoja Archivo > Abrir. Busque y abra la carpeta Training\Lesson04 en la carpeta de la aplicación o en el CD del tutorial. Seleccione End04.psd y haga clic en Abrir.

2 Si lo desea, escoja Vista > Reducir para hacer la imagen menor y conservarla en pantalla mientras trabaja. Si no desea conservar la imagen abierta, escoja Archivo > Cerrar.

Ahora, abrirá el archivo de inicio, la imagen fotográfica a la que se añadirá el logotipo.

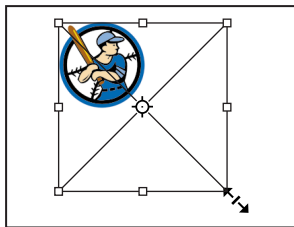
3 Escoja Archivo > Abrir. Busque la carpeta Lesson04 seleccione Start01.psd y haga clic en Abrir.

4 Escoja Archivo > Guardar como, escriba el nombre Work04.psd y haga clic en Guardar.

Colocar un archivo de Adobe Illustrator

Un archivo de Adobe Illustrator se puede abrir como nuevo archivo o se pueden utilizar los comandos Colocar y Pegar para añadir un archivo de Illustrator a un archivo de Photoshop. Al abrir, colocar o pegar una imagen de Illustrator, Photoshop la *rasteriza* para convertirla en una imagen de mapa de bits, o de trama.

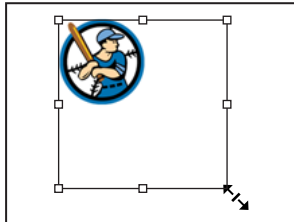
En esta lección añadirá un archivo de Illustrator a una imagen de Photoshop con el comando Colocar. La ventaja del comando Colocar estriba en que permite escalar la imagen cuando todavía es una ilustración vectorial, con lo que no sacrifica la calidad. Con el comando Colocar, los gráficos no se rasterizan hasta que no se pulsa Intro (Windows) o Retorno (Mac OS). Sin embargo, si corta y pega un gráfico de Illustrator en Photoshop, la imagen llega ya rasterizada, con el tamaño que tenía en el archivo de Illustrator. Si, a continuación, escala el gráfico, pierde calidad de imagen.



Escalar un gráfico colocado en Illustrator



Resultado

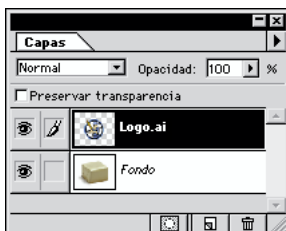


Escalar un gráfico pegado en Illustrator



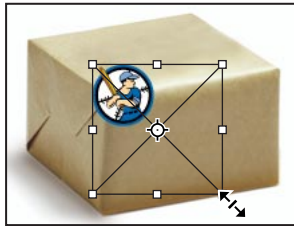
Resultado

1 Con la foto de la caja de regalo abierta, escoja Archivo > Colocar. Seleccione el archivo Logo.ai, en la carpeta Lesson04 y haga clic en Colocar. Observe que el logotipo aparece con un cuadro delimitador alrededor y que Photoshop crea una nueva capa Logo.ai de la imagen en la paleta Capas.



2 Pulse Mayús y arrastre un manipulador de esquina del cuadro delimitador para escalar el logotipo de forma que se ajuste a la caja de regalo. (Pulsar Mayús restringe las proporciones del logotipo.)

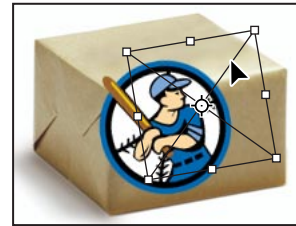
3 Coloque el puntero fuera del cuadro delimitador (el puntero se convertirá en una flecha curva) y arrastre para girar ligeramente el logotipo contrareloj.



Escalar logotipo



Rotar logotipo



Resituar logotipo

4 Si es necesario, coloque el puntero sobre el cuadro delimitador para ver un puntero de desplazamiento (▢) y arrastre para resituar el logotipo ajustado a los bordes del cuadro. Afine mediante otro ajuste de rotación o de escala y pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS) para aplicar los cambios y rasterizar el logotipo.

Distorsionar el gráfico para que coincida con la fotografía

El paso siguiente es distorsionar el logotipo para que aparezca envuelto alrededor de la parte superior y del frente de la caja. Para crear este efecto, cortará el logotipo por la mitad, colocará cada mitad en un capa y aplicará la distorsión a la mitad superior.

1 Con la capa Logo.ai activa, seleccione la herramienta Lazo poligonal (⌘+L) y haga clic en el vértice frontal derecho de la parte superior de la caja. Arrastre hasta el otro vértice, haga clic y continúe arrastrando alrededor de la parte superior de la caja haciendo clic en cada vértice. Complete la selección cruzando el punto de inicio.



Mitad superior de la caja seleccionada



Selección colocada en la nueva capa

2 Escoja Capa > Nueva > Capa vía cortar para cortar la mitad superior del logotipo de la capa Logo.ai y colocarla en su propia capa. Observe que la nueva, Capa 1, aparece en la paleta Capas. Para ver la ilustración en la capa, active las otras dos capas haciendo clic en el icono de ojo (👁) a la izquierda de las capas de la paleta Capas. Haga clic de nuevo para volver a activar todas las capas. Ahora puede distorsionar la parte superior del logotipo.

3 Compruebe que la Capa 1 está activa y escoja Edición > Transformar > Sesgar. Alrededor de la mitad superior del logotipo aparece un cuadro delimitador de transformación.

4 Experimente arrastrando los manipuladores del cuadro delimitador y distorsione el logotipo hasta que coincida con la perspectiva de la caja. En concreto, intente arrastrar el manipulador superior izquierdo hacia el vértice posterior izquierdo de la parte superior de la caja.



Mitad superior del logotipo distorsionada con el comando Sesgar



Resultado



Para deshacer el último ajuste del manipulador, escoja Edición > Deshacer. Para cancelar la transformación, pulse Esc.

5 Cuando el logotipo parezca envolver la parte superior de la caja, pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS) para aplicar la transformación.

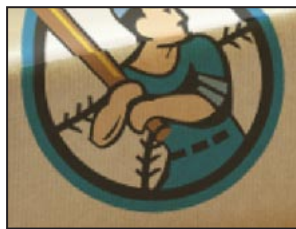
Usar modos de fusión en los gráficos

Ahora hará que el logotipo parezca más integrado en la caja usando diferentes modos de fusión en cada una de las mitades. Primero, aclarará la mitad superior del logotipo para que coincida con la parte superior de la caja.

1 Con la Capa 1 todavía activa en la paleta Capas, cambie la opacidad de la capa al 60% y compruebe que está seleccionado Normal como modo de fusión. Cambiar la opacidad de la capa aclara la parte superior del logotipo y hace que se funda mejor con las luces superiores de la caja.



Modo Normal para la mitad superior del logotipo



Modo Multiplicar para la mitad inferior del logotipo



Resultado

Seguidamente, oscurecerá la mitad inferior del logotipo para que se funda con la sombra del frente de la caja.

2 Haga clic en la capa Logo.ai de la paleta Capas para activarla, cambie la opacidad al 70% y seleccione Multiplicar en el menú de modos de fusión. Usar el modo de fusión Multiplicar en la capa oscurece la parte inferior del logotipo y hace que parezca estar en sombra.

3 Escoja Archivo > Guardar.

Exportar la imagen

Ahora preparará la nueva imagen compuesta para poder colocarla de nuevo en Illustrator y realizar el diseño final. Por defecto, al exportar un archivo de Adobe Photoshop a un programa como Illustrator, toda la imagen se vuelve opaca, incluido el fondo. En este proyecto, la caja de regalo del archivo de Photoshop se destina a un archivo de Illustrator con fondo coloreado. Por consiguiente, si exporta el archivo sin ajustes, el fondo blanco que rodea la caja aparece como un área blanca opaca contra el fondo coloreado de Illustrator.

Con la ayuda de un asistente de Photoshop puede exportar una imagen de Photoshop a Illustrator y ocultar, o recortar, el fondo. Los asistentes están disponibles a través del menú Ayuda, que guía las tareas más comunes de Photoshop. Para ocultar el fondo que rodea la imagen, utilizará el Asistente de exportación de imagen transparente, que aísla parte de la fotografía y hace que todo lo demás aparezca transparente al exportar la imagen.



Archivo de Photoshop colocado, exportado con fondo



Archivo de Photoshop colocado, exportado mediante exportación de imagen transparente

Antes de ejecutar el Asistente de exportación de imagen transparente, es necesario seleccionar la parte de la imagen que desee hacer transparente. En el archivo Work04.psd, seleccionará el fondo blanco que rodea la caja.

- 1 Haga clic en el fondo de la paleta Capas para activarlo.
- 2 Seleccione la herramienta Lazo poligonal y arrastre una selección alrededor de la caja. A continuación, escoja Selección > Invertir para seleccionar el fondo que rodea la caja.



Seleccionar la caja con la herramienta Lazo poligonal



Caja seleccionada



Fondo seleccionado con Selección > Invertir

Ahora está listo para ejecutar el asistente, que utiliza cuadros de diálogo para guiarle por el proceso de exportación del archivo.

3 Escoja Ayuda > Exportación de imagen transparente.

4 En el primer cuadro de diálogo, escoja la segunda opción, que indica que ya ha seleccionado el área de la imagen que desea convertir en transparente. Haga clic en Siguiente.

5 En el siguiente cuadro de diálogo, escoja Imprimir y haga clic en Siguiente.

6 En el tercer cuadro de diálogo, acepte el formato de archivo por defecto Photoshop EPS y haga clic en Guardar.

7 En el cuadro de diálogo Opciones EPS, haga clic en la opción TIFF (8 bits/píxel) de Previsualizar (Windows) o en la opción Mac OS (8 bits/píxel) y haga clic en OK.

***Nota:** Si coloca en Adobe Illustrator un archivo EPS con una previsualización TIFF, la transparencia creada con el asistente no se visualizará correctamente. Esta visualización afecta sólo a la previsualización en pantalla. Al imprimir la imagen en una impresora PostScript®, las áreas designadas como transparencia en el asistente serán transparentes.*

8 En el cuadro de diálogo final, haga clic en Terminar.

Observe que ahora hay dos archivos abiertos en el escritorio: Work04 y Asistente de exportación. Como ya ha terminado de trabajar con el archivo Work04, puede cerrarlo. Sin embargo, tenga la precaución de no guardar el archivo, ya que el Asistente de exportación de imagen transparente acopló sus capas como uno de los pasos de la preparación para la exportación. Si guarda esta versión del archivo, perderá las capas separadas del archivo original.

9 Con el archivo Work04.psd activo, escoja Archivo > Cerrar.

10 En el cuadro de diálogo, haga clic en la opción No guardar.

El paso final de la preparación del archivo de Photoshop para imprimirlo en una publicación de color, es convertir la imagen al modo de color CMYK, para que se imprima correctamente con tintas de cuatricromía. Para cambiar el modo de color de la imagen, utilice el comando Modo.

***Nota:** Para obtener más información acerca de los modos de color, consulte el Capítulo 4, “Seleccionar el modo de color” de la Guía del usuario de Adobe Photoshop.*

11 Con la ventana Asistente de exportación Work04 activa, escoja Imagen > Modo > CMYK.

12 Escoja Archivo > Guardar.

La imagen de la caja y el logotipo está ahora completamente compuesta y lista para colocar en el diseño de Adobe Illustrator. Si dispone de una copia de Illustrator, intente colocar la imagen exportada en el archivo Mailer.ai, ubicado en la carpeta Lesson04.

Explorar por cuenta propia

Ahora que ha aprendido los pasos básicos implicados en la combinación de gráficos de Illustrator con imágenes de Photoshop, intente aplicar el logotipo a otra imagen de Photoshop.

- 1 Busque la carpeta Lesson04. A continuación, seleccione Cap.psd o Cup.psd y haga clic en Abrir.



- 2 Escoja Archivo > Colocar. Seleccione el archivo Logo.ai y haga clic en Colocar.

Ahora, pruebe las técnicas examinadas para fundir el gráfico con la imagen de Photoshop. Para obtener más información acerca de la combinación de gráficos e imágenes en Photoshop, consulte la *Guía del usuario de Adobe Photoshop*.

Este Tutorial es un extracto de Classroom in a Book de Adobe Photoshop, incluido en la serie de productos de formación del software gráfico y de publicación de Adobe. Publicada por Adobe Press, la serie se encuentra disponible en varios idiomas. Para obtener información comercial, póngase en contacto con Macmillan Publishing, en la dirección <http://mcp.com>.



Adobe, el logo de Adobe, Adobe Photoshop, Adobe PageMaker Classroom in a Book son marcas comerciales y Adobe es una marca de servicios de Adobe Systems Incorporated, registrada en algunas jurisdicciones. Windows es marca registrada de Microsoft Corporation en los EE.UU. y otros países. Mac OS es marca registrada de Apple Computer, Inc. en los EE.UU. y otros países. Todos los otros productos citados en el presente documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. © 1998 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados.