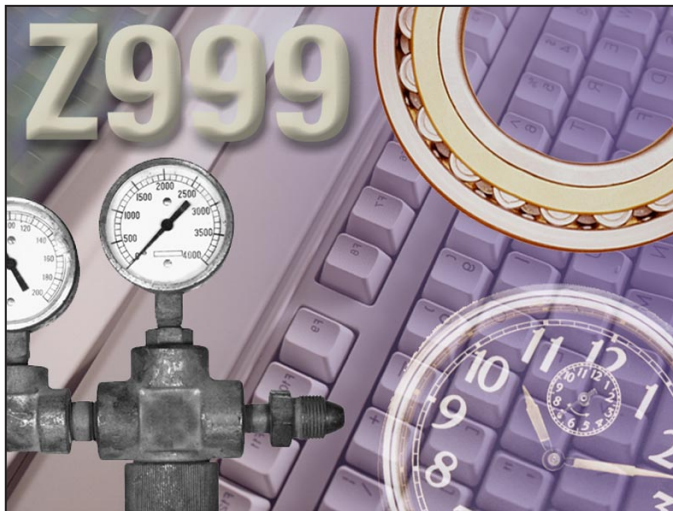


## Conceptos de capa



*Adobe® Photoshop® permite aislar las distintas partes de una imagen en capas. Cada capa se puede editar como una ilustración independiente, lo que proporciona una flexibilidad ilimitada al componer y revisar imágenes.*

En esta lección, aprenderá a realizar las tareas siguientes:

- Organizar las ilustraciones en capas.
- Crear una capa.
- Visualizar y ocultar capas.
- Seleccionar capas.
- Eliminar ilustraciones de capas.
- Grabar capas para cambiar la posición de la ilustración en la imagen.
- Aplicar modos a las capas para variar el efecto de la ilustración en la capa.
- Enlazar capas para modificarlas simultáneamente.
- Aplicar degradados a las capas.
- Añadir efectos de texto y capa a las capas.
- Guardar una copia del archivo con las capas acopladas.

## Organizar ilustraciones en capas

Todas las imágenes de Adobe Photoshop contienen una o más *capas*. Todos los archivos nuevos se crean con un *fondo*, que puede convertirse en capa. En Photoshop, se pueden visualizar y manipular capas con la paleta Capas.

Todas las capas nuevas de una imagen son transparentes hasta que se añaden ilustraciones (valores de pixels). Trabajar con capas en Photoshop es similar a colocar partes de un dibujo en hojas individuales de acetato que se pueden editar, resituar y eliminar sin afectar a las otras capas. Al apilar las hojas individuales, se aprecia el dibujo entero.

## Puesta en marcha

Antes de comenzar esta lección, elimine el archivo de preferencias de Adobe Photoshop para volver a los ajustes por defecto del programa. Para eliminarlo en Windows®, salga de Photoshop y elimine el archivo Prefs. de Adobe Photoshop 5.0 del subdirectorio Ajustes Adobe Photoshop, situado en el directorio Photoshop5. Para eliminarlo en Mac® OS, salga de Photoshop, busque el archivo Prefs. de Adobe Photoshop 5.0 en la carpeta Ajustes Adobe Photoshop, situada en la carpeta Adobe Photoshop 5.0. Arrastre el archivo a la papelera y escoja Especial > Vaciar papelera.

Una vez eliminado el archivo de preferencias, reinicie el programa Photoshop. A continuación, abra el archivo de arte completo para ver lo que va a crear.

**1** Escoja Archivo > Abrir. Busque y abra la carpeta Training\Lesson02 en la carpeta de la aplicación o en el CD del tutorial. Seleccione End02.psd y haga clic en Abrir.

Aparece un collage de imágenes comerciales.

**2** Si lo desea, escoja Vista > Reducir para hacer la imagen menor y conservarla en pantalla mientras trabaja. Si no desea conservar la imagen abierta, escoja Archivo > Cerrar.

A continuación, abrirá el archivo de inicio y trabajará con la imagen siguiendo lo que aprenda acerca de la paleta Capas y de las opciones de capa.

- 3 Escoja Archivo > Abrir. Busque la carpeta Lesson02, seleccione Start02.psd y haga clic en Abrir.
- 4 Escoja Archivo > Guardar como, escriba el nombre Work02.psd y haga clic en Guardar.

## Crear y visualizar capas

Para empezar, creará una capa en el archivo Work02.psd incorporando una imagen de otro archivo.

- 1 Escoja Archivo > Abrir. Busque y abra la carpeta Lesson02. Seleccione Clock.psd en la lista.

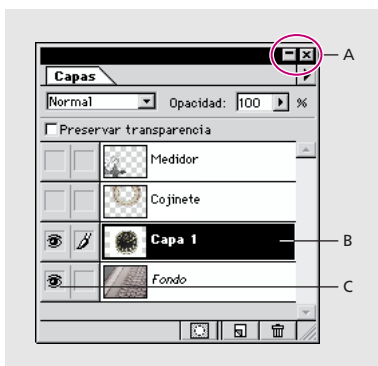


Imagen de reloj de Clock.psd y desplazada a Work02.psd

- 2 Seleccione la herramienta Desplazar (↔). Pulse Mayús, haga clic en la imagen de Clock.psd y arrástrela al archivo Work02.psd de la parte superior de la imagen del teclado. (Si pulsa Mayús al arrastrar a un nuevo archivo, la ilustración aparecerá centrada en la imagen del nuevo archivo.) El reloj aparece ahora en su propia capa, la Capa 1, de la paleta Capas del archivo Work02.psd.

*Nota: Si la paleta Capas no está visible en la pantalla, escoja Ventana > Mostrar capas. Si desea expandir la paleta Capas, haga clic en el cuadro minimizar/maximizar (Windows) o cambie el tamaño del cuadro (Mac OS) en la parte superior de la paleta Capas.*

- 3 Cierre el archivo Clock.psd.



- A. Minimizar/maximizar o redimensionar el cuadro  
B Nueva capa (imagen de reloj) añadida a la paleta  
C. Mostrar/ocultar columna

La paleta Capas se puede utilizar en archivos de Photoshop para ocultar, visualizar, resituar, eliminar, cambiar el nombre y combinar capas. La paleta Capas muestra todas las capas con su nombre y una miniatura de la imagen de la capa, actualizada conforme se edita la capa.

Utilice el cuadro de diálogo Opciones de paleta Capas para cambiar el nombre de Capa 1 por otro más descriptivo.

4 En la paleta Capas, haga doble clic en Capa 1.

5 Escriba Reloj y haga clic en OK. En la paleta Capas, Capa 1 se llama ahora Reloj.

La paleta Capas muestra Work02.psd con tres capas además de la capa Reloj, algunas de las cuales son visibles y otras permanecen ocultas. El icono de ojo (👁), en el extremo izquierdo del nombre de la capa, indica que la capa está visible. Haciendo clic en este icono se puede ocultar o mostrar.

6 Haga clic en el icono del ojo de la capa Reloj para ocultarla. Haga clic para volver a ver la capa.

## Seleccionar y eliminar ilustraciones de una capa

Observe que, al desplazar la imagen del reloj sobre el teclado en Work02.psd, también se desplazó el área blanca que rodeaba el reloj. Esta área opaca bloquea parte de la imagen del teclado, ya que la capa del reloj se sitúa encima del teclado o fondo.

Ahora eliminará el área blanca que rodea la imagen del reloj de la capa Reloj.

1 Compruebe que la capa Reloj esté seleccionada. Para seleccionarla, haga clic en su nombre en la paleta Capas. La capa se resalta y un icono de pincel a la izquierda del nombre indica que está activa.

2 Para evidenciar las áreas opacas, oculte el teclado haciendo clic en el icono de ojo de la paleta Capas, a la izquierda del nombre de la capa del fondo. La imagen del teclado desaparece y el reloj aparece con fondo de tablero de ajedrez que indica que existen áreas transparentes en la capa activa.

3 Seleccione la herramienta Varita mágica (🪄), haga clic en el área blanca que rodea el reloj y pulse la tecla Supr para eliminar la selección. Observe que el tablero de ajedrez rellena el lugar que ocupaba el área blanca, para indicar que, ahora, este área es también transparente.

4 Escoja Selección > Deseleccionar.

5 Active de nuevo el fondo haciendo clic en la columna del icono de ojo situado junto al nombre de la capa. La imagen del teclado mostrará el lugar en que se eliminó el área blanca de la capa Reloj.



Área blanca opaca seleccionada



Área opaca eliminada



Fondo activado

## Reorganizar capas

En Photoshop, el orden en el que se organizan las capas de una imagen se denomina *orden de apilamiento*. El orden de apilamiento de las capas determina la forma de ver la imagen —el orden se puede cambiar para que ciertas partes de la imagen aparezcan delante o detrás de otras capas—.

A continuación, reorganizará las capas del archivo Work02.psd para que la imagen del reloj se desplace al frente de las demás imágenes del archivo.

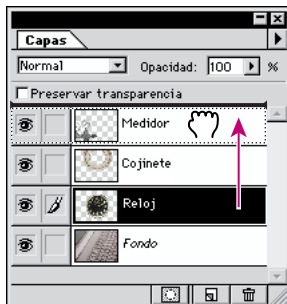
**1** Haga visibles las capas Medidor [Gauge] y Cojinete [Bearing] haciendo clic en la columna del icono de ojo situada junto a sus nombres. Observe que las otras imágenes cubren parcialmente la imagen del reloj.



Hacer visibles todas las capas

Resultado

**2** Haga clic en la capa Reloj de la paleta Capas y arrastre hacia arriba hasta colocarla en la parte superior de la paleta. Cuando aparezca una línea negra gruesa sobre la capa Medidor [Gauge], suelte el botón del ratón. La capa Reloj se desplaza hasta la primera posición del orden de apilamiento de la paleta y la imagen del reloj aparece delante de las otras.



Resituar la capa Reloj

Resultado

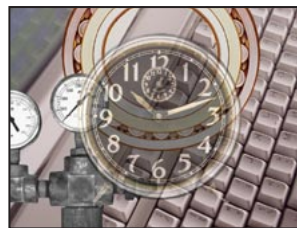
## Cambiar la opacidad y el modo de una capa

La capa del reloj oculta ahora las imágenes situadas bajo ella. Puede reducir la opacidad de la capa del reloj, lo que permite ver las otras capas a través de ella. También puede aplicar diferentes modos de fusión a la capa, lo que afecta a la manera de fundirse la imagen del reloj con las capas inferiores.

**1** Con la capa Reloj activa, haga clic en la flecha situada junto al cuadro de texto Opacidad de la paleta Capas y arrastre el regulador hasta el 50%. El reloj se vuelve parcialmente transparente y se pueden ver las capas inferiores. Observe que el cambio de opacidad afecta sólo a las áreas de la imagen situadas sobre la capa Reloj.

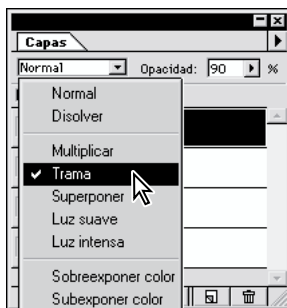


*Cambiar la opacidad*

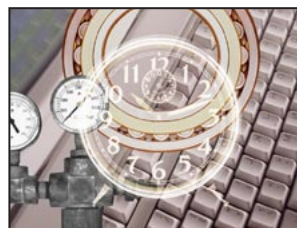


*Resultado*

**2** A continuación, aplique varios modos de fusión a la capa Reloj. Escoja Diferencia y Oscurecer en el menú de modos (a la izquierda del cuadro de texto Opacidad) y observe el efecto en la imagen del reloj. Seleccione el modo de pantalla utilizado en el ejemplo y cambie la opacidad al 90%.



*Cambiar el modo y la opacidad*



*Resultado*

**3** Escoja Archivo > Guardar.

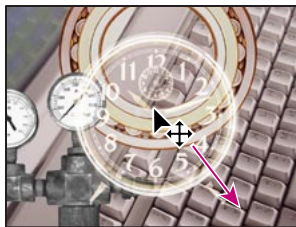
**Nota:** Para obtener más información acerca de los modos de fusión y ver ejemplos de sus efectos, consulte el Capítulo 9, “Pintar” de la Guía del usuario de Adobe Photoshop.

## Máscaras de enlace

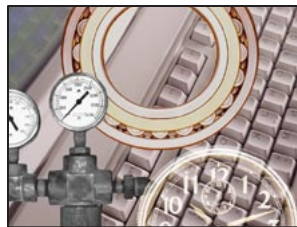
Una manera eficaz de trabajar con capas es enlazarlas. Al enlazar las capas, se pueden desplazar y transformar simultáneamente manteniendo, por tanto, la alineación entre ellas.

Ahora alejaré la imagen del reloj de la imagen portadora, enlazaré las dos capas y las resituaré, escalaré y rotaré juntas.

- 1 Seleccione la herramienta Desplazar y arrastre el reloj hasta la esquina inferior derecha del collage, para que sólo se vea la mitad superior del frente del reloj.



*Arrastrar la imagen del reloj*



*Resultado*

- 2 Con la capa Reloj activa en la paleta Capas, haga clic en el cuadro pequeño situado a la derecha del icono de ojo de la capa Cojinete [Bearing]. Observe que en el cuadro aparece un icono de enlace para indicar que la capa Cojinete [Bearing] está enlazada a la capa Reloj. (La capa activa o seleccionada no muestra el icono de enlace al crear capas enlazadas.)

- 3 Coloque la herramienta Desplazar en la ventana de la imagen y arrastre hacia el margen superior de la imagen. Observe que la imágenes del reloj y del cojinete se desplazan simultáneamente.



*Enlazar la capa Reloj con la Capa Cojinete*



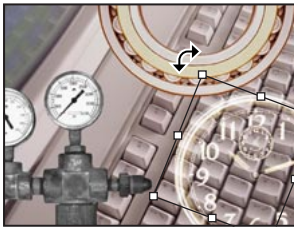
*Desplazar capas simultáneamente*

A continuación, escalaré y rotaré con el comando Transformación libre las capas enlazadas.

- 4 Escoja Edición > Transformación libre. Aparece un cuadro delimitador en el frente del reloj.
- 5 Para rotar el reloj, coloque el puntero junto a uno de los manipuladores hasta que aparezca una flecha de doble punta, arrastre el frente del reloj a dextrórsum y suelte el botón del ratón. Observe que el portador también rota.



6 Pulse Mayús, arrastre un manipulador y escale el reloj y el portador a un tamaño menor.



*Rotar el reloj y el cojinete*



*Escalar el reloj y el cojinete*



*Resituar el reloj y el cojinete*

7 Coloque el puntero dentro del cuadro delimitador y arrastre para resituar las dos imágenes.

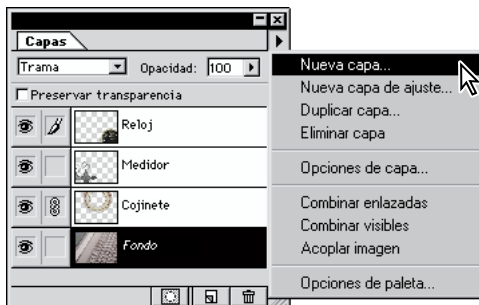
8 Pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS) para aplicar la transformación.

## Aplicar degradados a las capas

Ahora creará una capa y le añadirá un efecto de degradado. Puede añadir una capa con el comando Nueva capa, que crea una capa transparente sin ilustraciones. Si añade un efecto especial a la capa, como un degradado, el efecto se aplica a todas las capas apiladas por debajo de la nueva.

1 Haga clic en el fondo de la paleta Capas para activarlo.

2 Escoja Nueva capa en el menú de la paleta Capas.



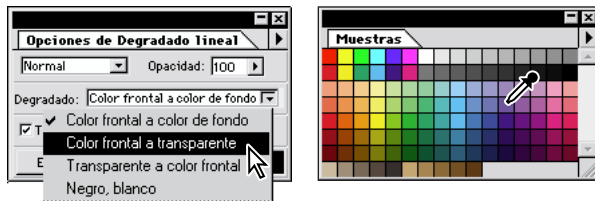
3 En el cuadro de diálogo Nueva capa, escriba Degradado y haga clic en OK. La capa Degradado aparece sobre el fondo de la paleta Capas.

Ahora puede aplicar un degradado a la nueva capa. Un degradado es una transición gradual entre uno o más colores. En Photoshop, se controla el tipo de transición con la herramienta Degradado.

4 Haga doble clic en la herramienta Degradado (■) del cuadro de herramientas para seleccionarla y mostrar su paleta Opciones.



5 En la paleta Opciones, escoja Color frontal a transparente para el tipo de degradado.



Paleta Opciones de Degradado      Paleta Muestras

6 Haga clic en la pestaña de la paleta Muestras para llevarla al frente de su grupo de paletas y seleccione el matiz de morado que le resulte atractivo.

7 Con la capa Degradado activa en la paleta Capas, arrastre la herramienta Degradado desde el margen derecho al izquierdo de la imagen.

El degradado se extiende a lo ancho de la capa, se funde gradualmente desde morado a transparente y afecta al aspecto del teclado de la capa inferior. Como el degradado oscurece parcialmente el teclado, ahora aclarará el efecto cambiando la opacidad de la capa Degradado.

8 En la paleta Capas, cambie la opacidad de la capa Degradado al 60%. Todo el teclado se muestra a través del degradado.



Arrastrar herramienta Degradado      Degradado, opacidad 100%  
(de derecha a izquierda)

Degradado, opacidad 60%

## Añadir texto

Ahora ya puede crear y manipular texto. Creará el texto con la herramienta Texto, que lo sitúa en una capa de texto propia. A continuación, editará el texto y aplicará efectos especiales a su capa.

1 Haga clic en la capa Reloj para activarla en la paleta Capas.

2 Seleccione la herramienta Texto (T) y haga clic en la esquina superior derecha de la imagen.

3 Haga clic en el cuadro de diálogo Herramienta Texto, seleccione un color beige con el selector de color y haga clic en OK.

4 Escoja una fuente e introduzca un tamaño en puntos en el cuadro de texto Tamaño (en el ejemplo, Helvetica Neue Condensed Heavy de 70 puntos).

5 Escriba “Z2000” en el cuadro de texto grande de la parte inferior del cuadro de diálogo. El texto se sitúa en una capa nueva en la esquina superior izquierda de la imagen sobre la que hizo clic.



6 Desplace el cursor en el área de la imagen, donde se convertirá temporalmente en la herramienta Desplazar y resitúe el texto.

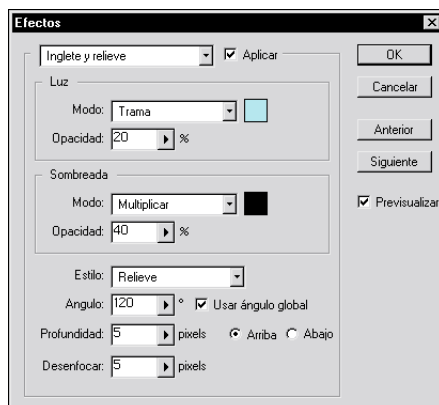
7 Cuando el texto esté colocado en la posición deseada, haga clic en OK. Observe que la paleta Capas incluye ahora una capa con el nombre Z2000 acompañado por un icono en forma de T que indica que se trata de una capa de texto.

## Añadir un efecto de capa

Las capas se pueden mejorar añadiendo efectos especiales de sombra, luz, inglete o relieve de la colección de efectos de capa automatizados del programa. Estos efectos son sencillos de aplicar y enlazar directamente a la capa especificada.

Ahora aplicará un efecto de capa de inglete y relieve al texto.

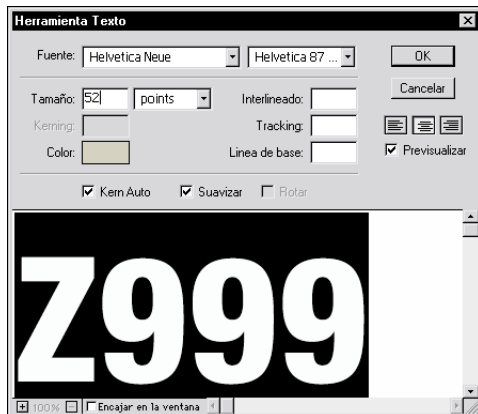
- 1 Con la capa de texto Z2000 activa, escoja Capa > Efectos > Inglete y relieve.
- 2 En el cuadro de diálogo Efectos, cambie la opacidad de Luz al 20%. Haga clic en el cuadro de color Luz, seleccione un color del selector de color (en el ejemplo, azul claro) y haga clic en OK.
- 3 A continuación, cambie la opacidad de Sombreada al 40%. Haga clic en el cuadro de color Sombreada, seleccione un color con el selector (en el ejemplo, el negro) y haga clic en OK.
- 4 En el menú Estilo, seleccione Relieve y haga clic en OK para aplicar el efecto de capa al texto.



Los efectos de capa se aplican automáticamente a los cambios realizados en una capa. Puede editar el texto y observar cómo el efecto de capa sigue el cambio.

5 Haga doble clic en la capa de texto Z2000 de la paleta Capas.

6 En el cuadro de diálogo de la herramienta Texto, seleccione “Z2000” y sustitúyalo por “Z999.”



7 Seleccione el nuevo texto, introduzca un tamaño de punto mayor en el cuadro de texto Tamaño (en el ejemplo, 90 puntos) y haga clic en OK. Observe que el efecto de capa se aplica al texto tanto al escribir la palabra nueva como al cambiar a un tamaño de fuente mayor.

8 Escoja Archivo > Guardar.

## Acoplar y guardar archivos

Una vez editadas todas las capas de la imagen, puede realizar una copia del archivo con las capas acopladas. Al acoplar las capas se combinan en una única capa de fondo, por lo que se reduce bastante el tamaño del archivo. Recuerde que no debe acoplar una imagen hasta no estar completamente satisfecho con su diseño. En la mayoría de los casos, es recomendable conservar una copia del archivo con las capas intactas, por si fuera necesario modificarlas posteriormente.

Para guardar una versión acoplada del archivo, utilice el comando Guardar una copia.

1 Escoja Archivo > Guardar una copia.

2 En el cuadro de diálogo, escriba el nombre Flat02.psd y seleccione la opción Acoplar imagen.

3 Haga clic en Guardar. El comando Guardar una copia guarda una versión acoplada del archivo y conserva el original y todas sus capas intactos.

El collage de imágenes comerciales está ahora completo.

Este Tutorial es un extracto de Classroom in a Book de Adobe Photoshop, incluido en la serie de productos de formación del software gráfico y de publicación de Adobe. Publicada por Adobe Press, la serie se encuentra disponible en varios idiomas. Para obtener información comercial, póngase en contacto con Macmillan Publishing, en la dirección <http://mcp.com>.



Adobe, el logo de Adobe, Adobe Photoshop, Adobe PageMaker Classroom in a Book son marcas comerciales y Adobe es una marca de servicios de Adobe Systems Incorporated, registrada en algunas jurisdicciones. Windows es marca registrada de Microsoft Corporation en los EE.UU. y otros países. Mac OS es marca registrada de Apple Computer, Inc. en los EE.UU. y otros países. Todos los otros productos citados en el presente documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. © 1998 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados.